

Le Dîner de cons (1998) de Francis Veber.

Niveau : classe de 4^e

Objectifs : - Découvrir un genre → le film comique.

-Favoriser la compréhension et l'expression orales.

-Rédiger la suite d'un dialogue de comédie.

-Imaginer une variante de la fin.

I-Bref aperçu du film: Ce long métrage français suit fidèlement la structure théâtrale : unité de lieu, de temps et d'action et appartient au sous-genre de la comédie. **L'intrigue** est amusante : Pierre Brochant et ses amis aiment organiser des « dîners de cons » presque tous les mercredis soirs. Chacun choisit sa victime qui sera la risée de tout le monde. Le gagnant est celui qui trouve l'individu le plus caractéristique. Mais un mercredi soir, Pierre, voulant présenter son « con », François Pignon, est empêché par un lumbago et doit se décommander. Cependant, il n'arrive pas à annuler la visite de Pignon; il est condamné à supporter sa présence pendant toute la soirée et à gérer même un problème conjugal inattendu avec lui. **Le film** est accessible à un public de jeunes à partir de 13-14 ans. Il peut être exploité sur le **plan linguistique** (de nombreuses séquences dans le film mettent en scène des différentes intentions de communication de la vie courante : saluer, demander un service, une faveur, répondre au téléphone, etc.), sur le **plan éthique et civique** (réfléchir à l'attitude qui consiste à rire avec méchanceté aux dépens des autres, pousser les élèves à dire ce qu'ils pensent du rituel de Pierre Brochant et de ce concept de dîner de cons.), et sur le **plan culturel** (le film permet de se familiariser avec un genre de la comédie française notamment le Vaudeville et les différents types du comique : comique de mots -quiproquos-, de situation, de caractères et de gestes.)

II-Déroulement de la séquence pédagogique :

a) Motivation : Il est bon de privilégier des échanges informels, de donner l'occasion aux apprenants de parler de ce qu'ils aiment dans les films en justifiant leur choix.

1) **Questions proposées** :-Quel genre de films aimez-vous ?

-Quels sont vos acteurs ou actrices préférés ?

-Qu'est-ce qu'un bon film pour vous ?



2) Étude de **l’affiche du film** : Pour sensibiliser les apprenants au contenu du film, nous leur proposerons d’observer l’affiche et d’élaborer des hypothèses (-Qui sont les personnages ? -À partir de leur physique, de leurs attitudes, de leurs habits, quels seraient leurs modes de vie, leur profession éventuellement ? etc.

3) Visionnage **de trois séquences du film** :

a-Première séquence sélectionnée : La dernière scène avant le générique. Elle se passe dans le TGV : L’ami de François Brochant, qui a su que ce dernier est « en panne de cons », voyage en train et fait la connaissance de François Pignon. Ce dernier a un drôle de hobby et de comportement et semble être idéal pour le rituel du mercredi soir.

Déroulement : -Visionnage de la séquence sans son.

-Chaque élève en note les différentes étapes, les réactions des deux personnages, l'expression de leur visage et donne des hypothèses sur ce qui se passe.

-Mise en commun.

-Visionnage avec son.

-Vérification des réponses.

-Expression libre : donner ses premières impressions sur le début du film mis en place, l'ambiance créée, nommer les signes culturels de la France (monuments, lieux, objets : le TGV, la Tour Eiffel, le Concorde, la gare Montparnasse, etc.)

b-Deuxième séquence sélectionnée du film: Chapitre 9 du D.V.D → Le dialogue entre Pierre Brochant et François Pignon dans l'appartement du premier jusqu'à la réception du message sur le répondeur téléphonique.

Déroulement : -Visionnage de la séquence avec son.

-Chaque élève note individuellement la progression de l'action et tâche d'imaginer la réaction de Pierre Brochant après l'écoute du message téléphonique.

-Distribuer le script et vérifier les réponses.

- On va passer une bonne soirée, Monsieur Pignon, une très bonne soirée
- Oh, pardon, désolé, vous vous êtes fait mal ?
- Il y a peut-être quelque chose de cassé ?
- Qu'est-ce que vous faites ?
- J'appelle un kiné. C'est un copain à moi. Il est formidable.
- C'est pas la peine.
- C'est le meilleur kiné de Courbevoie.
- Je ne veux pas du meilleur kiné de Courbevoie.
- Rentrez chez vous. Cela va aller.
- Ah, bon on ne va pas dîner alors ?
- Non, on ne va pas dîner. Je ne suis plus tout à fait en état, figurez-vous.
- Le téléphone sonne.
- Laissez, il y a le répondeur.
- Nous ne sommes pas là pour l'instant. Vous pouvez laisser un message après le bip sonore.

- C'est vrai qu'il pourrait être plus rigolo, votre message.
- C'est moi. Je t'appelle pour te dire que je ne rentrerai pas ce soir. Je crois que je ne rentrerai plus jamais. Je suis désolée d'avoir à te dire ça sur un répondeur mais c'est peut-être mieux comme cela. Adieu, Pierre.

-Rejouer le script.

-Imaginer (par groupes) la suite et rédiger un court dialogue entre Brochant et Pignon. (6 répliques)

c-Troisième séquence sélectionnée : Chapitre 10 du D.V.D→ La communication téléphonique et le quiproquo avec Marlène Sasseur. Le « con » se propose d'appeler un médecin vu l'état de Brochant après sa chute mais il se trompe de numéro et appelle l'ex-maîtresse de Brochant Marlène Sasseur. Le malheureux François Pignon, croyant que c'est la « sœur » de son hôte, lui révèle tout : l'état de santé de Brochant et le départ de sa femme.

Déroulement :-Visionnage avec son.

-Repérer les composantes du comique de situation.

-Répondre aux QCM suivantes :

1) Pignon veut appeler

a- le professeur Sorbier.

b- la sœur de Brochant.

c- une personne nommée Marlene Sasseur.

2) Il se trompe de numéro et appelle :

a- l'assistante du docteur Sorbier.

b- une personne nommée Marlène Sasseur.

c- la femme de Brochant.

3) L'état de santé moral et physique de Brochant est d'après

Pignon

a- excellent.

b- très préoccupant.

c- en train de s'améliorer.

4) Marlène Sasseur est probablement :

- a- une collègue de Pierre Brochant
- b- la sœur de Brochant.
- c- une femme amoureuse de Brochant.

-Distribuer le script de cette séquence et vérifier les réponses.

- Appelez Sorbier
- J'aime mieux ça.
- C'est quoi son numéro?
- Dans le carnet là.
- Allô, je voudrais parler au docteur Sorbier. J'appelle de la part de Pierre Brochant. Passez-moi vite le docteur...C'est une urgence.
- Il n'y a pas de docteur ici.
- Oh, excusez-moi, je me suis trompé de numéro... J'ai dû sauter une ligne dans le répertoire... Il faut dire que c'est écrit tellement petit.
- On s'en fout... Raccrochez....
- Oui, je suis chez lui, oui, oui, il est là. Ah non, il ne va pas bien du tout : il a un tour de rein, oui le sale truc, il est sur le plancher, comme un vieux sac, c'est dégoûtant...
- A qui il parle là ? A qui vous parlez, bordel ?
- Excusez-moi, qui est à l'appareil ? Ah bon eh bien je peux vous le dire, ça va très mal... Sa femme l'a quitté en plus, c'est un homme brisé, le cœur, les reins. Il faut que je vous quitte... Ses nerfs sont en train de lâcher en plus... Je n'y manquerai pas. Au revoir.
- C'était votre sœur.
- Je n'ai pas de sœur. Vous n'avez pas de sœur ?
- Je lui ai dit : « qui est à l'appareil ? » et elle me dit « Sasseur ».
- Il a appelé Marlène!
- C'est pas votre sœur?
- C'est son nom Marlène Sasseur !

- Je ne pouvais pas savoir, moi ! Elle me dit : « Marlène sa sœur ».
Avouez que c'est confusant !
- Donnez-moi ce téléphone ! Mais vite bon Dieu ! Maintenant
qu'elle sait que la place est libre, elle va se ruer cette malade !

-Imaginer, par groupes, la scène suivante : Brochant appelle
Sasseur. Chaque apprenant écrit quatre répliques.

-Mise en commun.

III- Nous suggérerions, par la suite, de projeter le film dans son intégralité
(durée1h20).

Activités proposées :

- Commenter le message final du film et le renversement de situation.
- Imaginer et rédiger par binômes une fin différente de celle du film.
- Soulever un débat : le concept du dîner de cons organisé par Pierre
Brochant est-il acceptable ?

IV- En guise de prolongement :

Proposer une recherche sur les Belges perçus par les Français (dans une
scène du film, François Pignon se laisse prendre pour un Belge et imite l'accent
plaisant de ce peuple). Pourquoi les Français se moquent-ils des Belges ?

Références consultées :-*Français 4^e*, Marie-France Sculfort, Nathan

-Sitographie : fr.wikipedia.org
ifp-lisboa.com